

STONE ART

Peinture d'intérieur au silicate, minérale, sans conservateurs, à l'aspect mat feutré, sans COV ni plastifiants

Fiche technique Version
(1.1) 02/26



swiss  quality

Peinture pour l'intérieur au silicate produisant une surface mate minérale, sans conservateurs, à faible tension. Stone Art est dénuée de solvants et de plastifiants. Elle ne contient donc aucune substance à effet fogging. Grâce à son excellent temps d'ouverture, elle offre un traitement parfait. Elle est également conforme aux exigences de la norme DIN 18363 paragraphe 2.4.1.

Description

Domaines d'utilisation Stone Art produit une surface d'aspect mat feutré, grâce aux matières de remplissage et pigments minéraux, pour un taux de contraste (pouvoir couvrant) élevé (classe 1) et une résistance caractéristique à l'abrasion (classe 2) selon DIN 13300. Des matières premières spéciales permettent d'obtenir des adhérences optimales dans de nombreux cas sur crépi blanc, sans couche de fond supplémentaire. Elle convient aux pièces présentant une humidité de l'air élevée puisqu'elle offre une prévention contre les moisissures. Sa respirabilité entraîne une amélioration de l'air ambiant, contribuant ainsi à un climat sain dans les pièces d'habitation.

Caractéristiques

Propriétés	Viscosité à la livraison	Pâteux (bien agiter avant l'usage)
	Densité	Env. 1.44 kg/l
	Solides	Teneur en solides env. 55 % (blanc)
	Degré de brillance	Mat feutré
	Teintes (Couleurs en stock)	Blanc, RAL 9010, NCS S 0500-N, RAL 9016
	Possibilité de coloration	Avec DoldColorSystem dans les teintes pastel, colorations manuelles possibles jusqu'à max. 3 % avec des pâtes de coloration universelles
	Durée de stockage	Conserver dans l'emballage d'origine bien fermé pendant 9 mois, à une température comprise entre 5 et 25 °C.
	Diffusion de vapeur d'eau (valeur-sd)	< 0.05 m (très perméable à la vapeur)
	Température d'application	Ne pas appliquer en dessous de + 5°C (température de l'objet), plage de température idéale 15 - 22°C. Protéger de la lumière directe du soleil.

Taux de contraste (DIN 13300)	Classe 1 (pour 7.5 m ² /l)
Résistance à l'abrasion humide (DIN 13300)	Classe 2
MINERGIE-ECO®	Eco 1
Étiquette environnementale	A
Composants organiques	< 5%
Valeur du pH	env. 11
Point fort	Inodore, très écologique, aspect minéral

Support / traitement

Supports

- Conformément aux exigences habituelles, le support doit être sec, propre, exempt de poussière et suffisamment consolidé. Les anciennes peintures, non adhérentes, les détrempe et les enduits à la chaux doivent être retirés. Les supports porteurs en parfait état peuvent généralement directement être revêtus avec Stone Art. Il est recommandé d'utiliser des couches de fond répondant aux exigences.
- Les supports très absorbants doivent au préalable être enduits de Stone Art Fixativ. Les supports non absorbants, tels que les peintures au latex, diverses laques, peintures isolantes, peintures mates à base de résine synthétique, etc. ne peuvent pas être revêtus avec Stone Art.

Application

Au pinceau et au rouleau

L'application airless est possible, il convient toutefois d'observer l'usure des appareils en raison du pH élevé !

Au pinceau, au rouleau ou à la brosse. Suivant la nature et le pouvoir absorbant du support, ainsi que le type d'application, il est nécessaire de diluer.

Recommandation :

1re couche : diluée à 10 % avec Stone Art Fixativ ou 10 - 20 % avec de l'eau

2e couche : diluée 10 % avec Stone Art Fixativ ou avec de l'eau

En présence d'un matériau teinté, l'emploi d'un fixateur est vivement recommandé comme couche de fond et diluant ! Cela contribue à empêcher la formation de traces.

Réparations :

En cas de réparations, il est nécessaire de traiter des couches relativement épaisses et d'employer beaucoup de matières. Des essais pratiques ont permis d'obtenir ainsi les meilleurs résultats. En principe, les retouches sur supports lisses sont difficiles (il faut s'attendre à de légères différences de teintes).

Projection airless

Diluer avec env. 10 % d'eau

Angle de projection 50 – 60°

Buse 0.017 – 0.021"

Pression de projection 150 – 180 bar

Les indications ci-dessus sont des valeurs indicatives et peuvent diverger en fonction de l'appareil airless.

Plâtre blanc

Application au pinceau et au rouleau : diluer la première couche avec au moins 25 % d'eau.

Projection airless : diluer avec au moins 25 %, commencer impérativement par appliquer une faible couche, puis procéder au revêtement de finition.

L'application d'une couche de fond au moyen de Fixativ peut être nécessaire.

Qualité et environnement



Le DOLD ColorSystem est conçu comme un système de mélange de peintures. Il vous libère d'une tenue en stock onéreuse et vous procure la flexibilité, critère important dans le domaine de la livraison. Les concentrés de coloris ColorSystem sont des pâtes colorées universelles avec une pigmentation de haute qualité pour la préparation des teintes RAL, NCS, IGP et de nombreuses autres teintes dans le ColorSystem DOLD.



L'évaluation des peintures et vernis selon la norme MINERGIE-ECO® est basée sur l'étiquette environnementale de la fondation Suisse Couleur. La société Dold AG déclare tous les produits en se basant sur l'étiquette environnementale et propose des solutions et des produits pour toutes les applications conformes à la norme MINERGIE-ECO®.



L'étiquette environnementale permet d'identifier les produits de revêtement dans un format transparent et facile à lire. Un schéma clair selon les critères de protection de l'environnement, de la santé et de la sécurité. Classement de l'aptitude à l'emploi. L'étiquette environnementale crée la transparence pour les peintres en bâtiment, les architectes, les planificateurs et les maîtres d'ouvrage. Tous les produits de Dold AG sont classés dans les catégories A à G.



Dold AG a été fondée le 1er août 1921 par Hans Dold à Wallisellen. Jusqu'à aujourd'hui, l'entreprise Dold se trouve au même endroit et est l'un des principaux fabricants de peintures et de vernis. Fabricant de peintures en Suisse. C'est à Wallisellen que Dold AG développe et produit ses produits innovants. Gamme de peintures et de vernis pour les peintres en bâtiment ainsi que pour les clients industriels.



Usine suisse de peintures et vernis certifiée ISO 9001 / 14001 / 45001. Dold AG est l'une des rares usines de peintures et de vernis qui ne se contente pas de la gestion de la qualité, mais aussi son système de gestion de l'environnement, ainsi que les processus de sécurité au travail et d'hygiène. Ont été certifiées en matière de protection de la santé. Ces certifications représentent pour Dold AG un engagement clair envers toutes ses parties prenantes.



Les produits respectueux de l'environnement sont une préoccupation pour DOLD. La fondation PME Clima confirme à Dold AG sa contribution à la protection volontaire du climat. Pour cette cause, DOLD verse toutes les émissions directes de CO2 sous forme d'électricité, de chauffage et de mobilité à un projet compensées par un projet de reforestation en Uruguay. C'est une contribution à long terme à la protection du climat et à l'environnement.

Les informations ci-dessus ne peuvent être que des indications générales. Les conditions de travail indépendantes de notre volonté et la multitude de supports différents excluent toute revendication à partir de ces indications. En cas de doute, nous recommandons de procéder à des essais personnels suffisants. Une garantie ne peut être donnée que pour la qualité élevée et constante de nos produits. Toutes les éditions précédentes de cette fiche technique perdent ainsi leur validité.