

# SOL ART

Peinture minérale d'intérieur présentant les propriétés d'application d'une peinture pour pièces d'habitation

Fiche technique Version

(1.1) 02/26



swiss  quality

Peinture silicate minérale mate, sans conservateurs, à faible tension, pour l'intérieur, avec les propriétés d'application d'une peinture pour pièces à vivre. Sol Art offre une adhérence optimale sur le crépi blanc et se retouche parfaitement. Sol Art est sans solvant ni plastifiant et ne contient donc aucune substance susceptible de provoquer du fogging. Elle offre une mise en œuvre parfaite grâce à son excellent temps ouvert. Elle répond également aux exigences de la norme DIN 18363, section 2.4.1.

## Description

### Domaines d'utilisation

Sol Art produit une surface d'aspect mat feutré, grâce aux matières de remplissage et pigments minéraux, pour un taux de contraste (pouvoir couvrant) élevé (classe 1) et une résistance caractéristique à l'abrasion (classe 2) selon DIN 13300. Des matières premières spéciales permettent d'obtenir des adhérences optimales dans de nombreux cas sur crépi blanc, sans couche de fond supplémentaire. Elle convient aux pièces présentant une humidité de l'air élevée puisqu'elle offre une prévention contre les moisissures. Sa respirabilité entraîne une amélioration de l'air ambiant, contribuant ainsi à un climat sain dans les pièces d'habitation.

## Caractéristiques

### Propriétés

|                                       |                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Viscosité à la livraison              | Pâteux (bien agiter avant l'usage)                                                                                                               |
| Densité                               | Env. 1.41 kg/l                                                                                                                                   |
| Solides                               | Teneur en solides env. 55 % (blanc)                                                                                                              |
| Degré de brillance                    | Mat feutré                                                                                                                                       |
| Teintes (Couleurs en stock)           | Blanc, RAL 9010, NCS S 0500-N, RAL 9016                                                                                                          |
| Possibilité de coloration             | Teintes manuelles possibles jusqu'à 3 % max. avec des pâtes colorantes universelles adaptées. Ne peut pas être teinté avec le Dold Color System. |
| Durée de stockage                     | Conserver dans l'emballage d'origine bien fermé pendant 9 mois, à une température comprise entre 5 et 25 °C.                                     |
| Diffusion de vapeur d'eau (valeur-sd) | < 0.05 m (très perméable à la vapeur)                                                                                                            |
| Température d'application             | Ne pas appliquer en dessous de + 5°C (température de l'objet), plage de température idéale 15 - 22°C.                                            |
|                                       | Protéger de la lumière directe du soleil.                                                                                                        |

|                                            |                                          |
|--------------------------------------------|------------------------------------------|
| Taux de contraste (DIN 13300)              | Classe 1 (pour 7.5 m2/l)                 |
| Résistance à l'abrasion humide (DIN 13300) | Classe 2                                 |
| MINERGIE-ECO®                              | Eco 1                                    |
| Étiquette environnementale                 | A                                        |
| Composants organiques                      | <5.0%                                    |
| Valeur du pH                               | env. 11                                  |
| Point fort                                 | Inodore, très écologique, aspect minéral |

## Support / traitement

### Supports

- Conformément aux exigences habituelles, le support doit être sec, propre, exempt de poussière et suffisamment consolidé. Les anciennes peintures, non adhérentes, les détrempe et les enduits à la chaux doivent être retirés. Les supports porteurs en parfait état peuvent généralement directement être revêtus avec Sol Art. Il est recommandé d'utiliser des couches de fond répondant aux exigences.
- Les supports très absorbants doivent au préalable être enduits de Stone Art Fixativ. Les supports non absorbants, tels que les peintures au latex, diverses laques, peintures isolantes, peintures mates à base de résine synthétique, etc. ne peuvent pas être revêtus avec Sol Art.

### Application

#### Au pinceau et au rouleau

L'application airless est possible, il convient toutefois d'observer l'usure des appareils en raison du pH élevé !

Au pinceau, au rouleau ou à la brosse. Suivant la nature et le pouvoir absorbant du support, ainsi que le type d'application, il est nécessaire de diluer.

#### Recommandation :

1re couche : diluée à 10 % avec Stone Art Fixativ ou jusqu'à 10 % avec de l'eau

2e couche : diluée à 0 - 5 % avec Stone Art Fixativ ou avec de l'eau

En présence d'un matériau teinté, l'emploi d'un fixateur est vivement recommandé comme couche de fond et diluant ! Cela contribue à empêcher la formation de traces.

#### Réparations :

En cas de réparations, il est nécessaire de traiter des couches relativement épaisses et d'employer beaucoup de matières. Des essais pratiques ont permis d'obtenir ainsi les meilleurs résultats. En principe, les retouches sur supports lisses sont difficiles (il faut s'attendre à de légères différences de teintes).

#### Projection airless

Diluer avec env. 10 % d'eau

Angle de projection 50 – 60°

Buse 0.017 – 0.021"

Pression de projection 50 – 180 bar

Les indications ci-dessus sont des valeurs indicatives et peuvent diverger en fonction de l'appareil airless.

#### Plâtre blanc

Application au pinceau et au rouleau: diluer la première couche avec au moins 15 % d'eau. Projection airless: diluer avec au moins 15 %, commencer impérativement par appliquer une faible couche, puis procéder au revêtement de finition.

L'application d'une couche de fond au moyen de Fixativ peut être nécessaire.

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Séchage              | Recouvrable                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Après env. 6 heures  |
|                      | Complètement sec                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Après env. 24 heures |
|                      | <p>Le séchage dépend de l'humidité relative de l'air, de la température de l'air et de l'objet et de l'épaisseur de couche. Les données déterminées correspondent aux conditions normalisées à une température ambiante de 20 °C et une humidité relative de l'air de 65 %.</p> <p>Un séchage supérieur à 12 heures améliore l'absence de traces et la possibilité de retouches d'une couche suivante.</p> <p>Important: les peintures minérales se silicifient avec les supports minéraux. Une humidité de l'air trop élevée (&gt; 80 %) altère ce processus. C'est pourquoi il convient de veiller à une aération et une température suffisantes pour un séchage rapide.</p> |                      |
| Rendement            | <p>6 – 8 m<sup>2</sup>/kg<br/>8 – 12 m<sup>2</sup>/l</p> <p>La consommation dépend du mode d'application, de la porosité et de la structure du support, ainsi que de l'épaisseur de couche réalisée. Les valeurs indiquées se rapportent aux supports relativement lisses, peu absorbants. En cas de structures d'enduits extrêmes, la consommation augmente corrélativement.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |
| Nettoyage des outils | <p>Rincer abondamment à l'eau sans attendre, laver éventuellement avec du savon noir. Éliminer les couches séchées avec du diluant nitro.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |
| Remarques            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |
| Mesures de sécurité  | <p>Pour de plus amples informations, voir la fiche de données de sécurité de l'UE correspondante.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |
| Autres remarques     | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ En raison de la réaction de silicification entre la peinture au silicate et le support, il faut toujours s'attendre à des altérations de la teinte lors de retouches.</li><li>▪ Il convient de respecter les directives ASEPP et BFS.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |
| Important            | <p>Sol Art contient du silicate de potassium. Le silicate de potassium est caustique. Il faut donc se protéger la peau et les yeux lors de l'application. Éliminer immédiatement les éclaboussures en les rinçant avec beaucoup d'eau. Avant l'application, recouvrir soigneusement les surfaces avoisinantes, en particulier le verre, la céramique, la pierre naturelle, le clinker, les métaux ou les peintures.</p>                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |

## Qualité et environnement



L'évaluation des peintures et vernis selon la norme MINERGIE-ECO® est basée sur l'étiquette environnementale de la fondation Suisse Couleur. La société Dold AG déclare tous les produits en se basant sur l'étiquette environnementale et propose des solutions et des produits pour toutes les applications conformes à la norme MINERGIE-ECO®.



L'étiquette environnementale permet d'identifier les produits de revêtement dans un format transparent et facile à lire. Un schéma clair selon les critères de protection de l'environnement, de la santé et de la sécurité. Classement de l'aptitude à l'emploi. L'étiquette environnementale crée la transparence pour les peintres en bâtiment, les architectes, les planificateurs et les maîtres d'ouvrage. Tous les produits de Dold AG sont classés dans les catégories A à G.



Dold AG a été fondée le 1er août 1921 par Hans Dold à Wallisellen. Jusqu'à aujourd'hui, l'entreprise Dold se trouve au même endroit et est l'un des principaux fabricants de peintures et de vernis. Fabricant de peintures en Suisse. C'est à Wallisellen que Dold AG développe et produit ses produits innovants. Gamme de peintures et de vernis pour les peintres en bâtiment ainsi que pour les clients industriels.



Usine suisse de peintures et vernis certifiée ISO 9001 / 14001 / 45001. Dold AG est l'une des rares usines de peintures et de vernis qui ne se contente pas de la gestion de la qualité, mais aussi son système de gestion de l'environnement, ainsi que les processus de sécurité au travail et d'hygiène. Ont été certifiées en matière de protection de la santé. Ces certifications représentent pour Dold AG un engagement clair engagement envers toutes ses parties prenantes.



Les produits respectueux de l'environnement sont une préoccupation pour DOLD. La fondation PME Clima confirme à Dold AG sa contribution à la protection volontaire du climat. Pour cette cause, DOLD verse toutes les émissions directes de CO2 sous forme d'électricité, de chauffage et de mobilité à un projet compensées par un projet de reforestation en Uruguay. C'est une contribution à long terme à la protection du climat et à l'environnement.

Les informations ci-dessus ne peuvent être que des indications générales. Les conditions de travail indépendantes de notre volonté et la multitude de supports différents excluent toute revendication à partir de ces indications. En cas de doute, nous recommandons de procéder à des essais personnels suffisants. Une garantie ne peut être donnée que pour la qualité élevée et constante de nos produits. Toutes les éditions précédentes de cette fiche technique perdent ainsi leur validité.