

LIVING ART

Pregiata pittura con legante silossanico senza solventi per spazi abitativi, con tempo d'apertura molto lungo.

Scheda tecnica Versione

(1.0) 02/26



swiss  quality

Consente l'applicazione sulle grandi superfici connesse mani omogenee senza lasciare segni e aloni anche su fondi difficili, ottenendo un'ottima ritoccabilità. Con Living Art il risultato è una superficie molto opaca grazie all'utilizzo di cariche minerali; il prodotto è traspirante e inodore. Inoltre, il prodotto è certificato per l'uso a contatto indiretto con gli alimenti.

Descrizione

Campi d'impiego Idropittura per interni da applicare su soffitti e pareti. Adatta per tutti i tipi d'intonaco, carta da parati, calcestruzzo, vecchie pitture portanti, direttamente su superfici di intonaco a base di gesso applicate correttamente, cartongesso ecc. Living Art è indicato per ambienti interni dove è richiesto un'estetica di altissima qualità!

Caratteristiche

Proprietà	Viscosità alla consegna Densità Corpi solidi Brillantezza Tinte (Colori di stock) Sfumabile Conservabilità Diffusione del vapore acqueo (valore-sd) Temperatura di applicazione Rapporto di contrasto (DIN 13300) Resistenza all'abrasione umida (DIN 13300) Rapporto di prova / certificato	Pastoso (agitare bene prima dell'uso) Ca. 1.43 kg/l Contenuto corpo solido ca. 59 % (bianco) Molto opaco Bianco, RAL 9010, NCS S 0500-N, RAL 9016 Tinteggiabile con DoldColorSystem, messo in tinta autonoma possibile fino al max. 3% con adeguate paste universali 1 anno nelle confezioni originali ben chiuse a 5 - 25°C. < 0.05 m (altamente permeabile alla diffusione del vapore acqueo) Non lavorare al di sotto di + 5°C (temperatura dell'oggetto), intervallo di temperatura ideale 15 - 22°C. Proteggere dalla luce solare diretta. Classe 1 (con 6.5 m ² /l) Classe 2 (con 7.5 m ² /l) Classe 1 Certificato per il contatto indiretto con gli alimenti
------------------	---	--

MINERGIE-ECO®	Eco 2
Etichetta ambientale	B
Proprietà principale	Tempo di apertura molto lungo, assenza di strisce, ottima ritoccabilità

Fondo / Applicazione

Fondi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il fondo deve essere asciutto, pulito, senza polvere e sufficientemente compatto secondo i consueti requisiti. Devono essere rimosse vecchie pitture non portanti, pitture a tempera e pitture alla calce. Fondi in grado di ricevere rivestimenti e senza difetti possono normalmente essere rivestiti direttamente con Living Art. Stendere eventualmente fondi corrispondenti ai requisiti (in conformità alle direttive, ad es. le schede tecniche ASIPG). ▪ Utilizzare tipi di fondo adatti agli ambienti umidi. ▪ Gli intonaci bianchi possono essere rivestiti direttamente con Living Art se la superficie non presenta difetti in conformità alla scheda tecnica ASIPG 91 «Rivestimenti su intonaco bianco e stuccature». La prima mano di Living Art applicata su intonaco bianco deve essere diluita con almeno il 25% di acqua. ▪ Se si utilizzano tinte sature nelle tonalità antracite, nero, marrone e verde scuro è possibile che durante i ritocchi compaiano strisce e segni. In questi casi è bene eseguire prove preliminari sul fondo interessato. ▪ Verificare tramite prove preliminari l'idoneità (alcalinità) delle tonalità Living Art su intonaci minerali. ▪ Isolare preventivamente eventuali macchie di umidità, nicotina e legno con Isoprīm Aqua. 						
Applicazione	<p>Con pennello e rullo Pronto per l'applicazione con pennello e rullo, diluibile con 0 - 5 % di acqua</p> <p>Spruzzatura airless Diluire con ca. 10 % di acqua</p> <table> <tr> <td>Angolo di spruzzatura</td> <td>50 - 60°</td> </tr> <tr> <td>Ugello</td> <td>0.017 - 0.021"</td> </tr> <tr> <td>Pressione di spruzzatura</td> <td>50 - 180 bar</td> </tr> </table> <p>Le informazioni fornite fungono da valori di riferimento e potrebbero discostarsi dai valori effettivi in base al tipo di dispositivo nebulizzante.</p> <p>Intonaco bianco Con pennello e rullo: diluire la prima mano ad almeno il 25% Spruzzatura airless: diluire ad almeno il 25%, nebulizzare obbligatoriamente una prima mano con poco prodotto, successivamente rivestire completamente</p>	Angolo di spruzzatura	50 - 60°	Ugello	0.017 - 0.021"	Pressione di spruzzatura	50 - 180 bar
Angolo di spruzzatura	50 - 60°						
Ugello	0.017 - 0.021"						
Pressione di spruzzatura	50 - 180 bar						
Essiccazione	<table> <tr> <td>Ritoccabile</td> <td>Dopo ca. 4 - 6 ore</td> </tr> <tr> <td>Completamente asciutto</td> <td>Dopo ca. 24 ore</td> </tr> </table> <p>L'essiccazione dipende dall'umidità relativa dell'aria, dalla temperatura dell'aria, dell'immobile e dallo spessore dello strato. Le informazioni fornite corrispondono alle condizioni standard a una temperatura ambiente di 20 °C e il 65% di umidità relativa dell'aria.</p>	Ritoccabile	Dopo ca. 4 - 6 ore	Completamente asciutto	Dopo ca. 24 ore		
Ritoccabile	Dopo ca. 4 - 6 ore						
Completamente asciutto	Dopo ca. 24 ore						
Resa	<p>6 - 8 m²/kg 7 - 11 m²/l</p> <p>Il consumo dipende dal modo di applicazione, dalla porosità e dalla struttura del fondo così come dallo spessore dello strato desiderato. I valori forniti fanno riferimento a fondi relativamente lisci e poco assorbenti. Se la struttura dell'intonaco è particolarmente irregolare, il consumo aumenta di conseguenza.</p>						

Pulizia degli utensili Sciacquare subito a fondo con acqua ed eventualmente ripetere il lavaggio con sapone in pasta. Eliminare gli strati seccati con diluente al nitro.

Avvertenze

Avvertenze sui rischi Per ulteriori dati si veda la relativa scheda di sicurezza UE.

Ulteriori avvertenze Si prega di osservare il contenuto delle schede tecniche ASIPG e BFS (Commissione Federale per Vernici e Protezione dei Beni).

Qualità e ambiente



Il prodotto può essere utilizzato come rivestimento per il contatto indiretto con gli alimenti ed è stato valutato per la migrazione di sostanze mediante analisi GC-MSS e per il suo comportamento sensoriale (influenza sensoriale sugli alimenti) in caso di contatto indiretto con gli alimenti. Per la valutazione è stato utilizzato il Regolamento (CE) n. 1935/2004.



ColorSystem è concepito come sistema di miscelazione del colore. Esso permette di ridurre i costi di tenuta di magazzino e ottenere la necessaria flessibilità nella fornitura. I concentrati di colori ColorSystem sono paste colorate universali contenenti pigmenti pregiati per la realizzazione di RAL, NCS, IGP e molte altre tinte nel DOLD ColorSystem.



La valutazione di pitture e vernici secondo gli standard MINERGIE-ECO® avviene sulla scorta dell'etichetta ambientale della Fondazione Svizzera Colori. Dold AG indica per tutti i prodotti l'etichetta ambientale e offre soluzioni e prodotti per tutte le applicazioni che corrispondono agli standard MINERGIE-ECO®.



Con l'etichetta ambientale i materiali di rivestimento sono classificati in uno schema generale e trasparente secondo i criteri della tutela della salute e dell'ambiente nonché dell'usabilità. L'etichetta ambientale è veicolo di trasparenza per il pittore edile, per l'architetto, per il progettista e per il committente dei lavori edili. Tutti i prodotti di Dold AG sono classificati nelle categorie da A a G.



Dold AG fu fondata il 01° agosto 1921 a Wallisellen, vicino Zurigo, da Hans Dold. Fino ad oggi, l'azienda Dold ha mantenuto la sua sede storica ed è diventata una delle principali aziende produttrici di vernici e pitture in Svizzera. Dold AG produce a Wallisellen un assortimento originale di vernici e pitture per pittori edili e clienti industriali.



Fabbrica svizzera di colori e pitture certificata ai sensi della ISO 9001 / 14001 e 45001. Dold AG è una delle poche aziende produttrici di pitture e vernici certificata non solo per la gestione della qualità, ma anche per il proprio impegno ambientale, nonché per i processi di sicurezza del lavoro e di tutela della salute. Queste certificazioni rappresentano per Dold AG una chiara dichiarazione di impegno rispetto a tutti gli operatori interni ed esterni.



DOLD si impegna nella produzione di prodotti ecologici. La fondazione KMU Klima attesta il contributo fornito in modo volontario da Dold AG alla protezione ambientale. Per la realizzazione di questo desiderio DOLD compensa tutte le emissioni dirette di CO2 in forma di energia, riscaldamento e mobilità grazie a un progetto di rimboscimento in Uruguay. Tutto ciò per contribuire alla protezione del clima e dell'ambiente.

Le informazioni di cui sopra possono essere solo un consiglio generale. Le condizioni di lavoro al di fuori del nostro controllo e la varietà dei diversi substrati escludono qualsiasi rivendicazione basata su queste informazioni. In caso di dubbio, si consiglia di eseguire i propri test. La garanzia può essere data solo per la qualità costantemente elevata dei nostri prodotti. Tutte le edizioni precedenti di questa scheda tecnica non sono più valide.