

# STONE ART

Pittura minerale al silicato per interni, senza conservanti, molto opaca, senza COV ed emollienti



Pittura minerale al silicato, opaca, senza conservanti, elastica, per interni. Stone Art non contiene solventi ed emollienti ed è dunque priva di sostanze che causano effetto fogging. Grazie all'eccellente tempo di lavorabilità offre un'applicazione perfetta. Soddisfa inoltre i requisiti della norma DIN 18363 paragrafo 2.4.1.



## Descrizione

Campi d'impiego

Grazie ai pigmenti e alle cariche minerali, si ottiene con Stone Art una superficie molto opaca con, allo stesso tempo, un elevato rapporto di contrasto, o potere coprente, (classe 1) e un'ottima resistenza all'abrasione (classe 2), conformemente alla norma DIN 13300. Grazie alla presenza di speciali materie prime, in molti casi è possibile ottenere adesioni ottimali su intonaco bianco anche senza preventiva preparazione del fondo. È adatta per ambienti a umidità elevata dato che previene la formazione di muffe. Grazie alla proprietà traspirante migliora l'aria negli ambienti, contribuendo a un clima abitativo sano.

## Caratteristiche

Proprietà

<b>Viscosità alla consegna</b>	Pastoso (agitare bene prima dell'uso)
<b>Densità:</b>	Densità ca. 1,44 kg/l (bianco)
<b>Brillantezza:</b>	Molto opaco
<b>Corpi solidi:</b>	Contenuto corpo solido ca. 55 % (bianco)
<b>Tinte (Colori di stock):</b>	Bianco, RAL 9010, NCS S 0500-N, RAL 9016
<b>Sfumabile:</b>	Tinteggiabile con DoldColorSystem in tonalità pastello, messo in tinta autonoma possibile fino al max. 3% con adeguate paste universali
<b>Conservabilità a magazzino:</b>	9 mesi nelle confezioni originali ben chiuse, proteggere dal gelo
<b>Diffusione del vapore acqueo: (valore-sd)</b>	< 0,05 m (altamente permeabile alla diffusione del vapore acqueo)
<b>Valore del pH:</b>	ca. 11
<b>Componenti organiche:</b>	< 5,0 %
<b>Temperatura di applicazione:</b>	Non applicare a temperature inferiori a +5 °C (temperatura dell'oggetto), intervallo di temperatura ideale 15 – 22 °C. Proteggere dalla diretta esposizione ai raggi solari
<b>Rapporto di contrasto: (DIN 13300)</b>	Classe 1 (con 7,5 m <sup>2</sup> /l)
<b>Resistenza all'abrasione umida: (DIN 13300)</b>	Classe 2
<b>MINERGIE-ECO®</b>	Priorità 1 (BKP 285)
<b>Etichetta ambientale</b>	A
<b>Proprietà principale:</b>	Praticamente inodore, molto ecologico, aspetto minerale

**Fondo/Applicazione**

Fondi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fondo deve essere asciutto, pulito, senza polvere e sufficientemente compatto secondo i consueti requisiti. Devono essere rimosse vecchie pitture non portanti, pitture a tempera e pitture alla calce. Fondi in grado di ricevere rivestimenti e senza difetti possono normalmente essere rivestiti direttamente con la pittura Stone Art. Stendere eventualmente fondi corrispondenti ai requisiti.</li> <li>- I fondi altamente assorbenti devono precedentemente ricevere una mano di fondo con Stone Art Fixativ. I fondi non assorbenti, come le pitture al latex, diverse vernici, pitture isolanti, pitture opache in resina artificiale, ecc. non possono essere rivestiti con Stone Art.</li> </ul>												
Applicazione	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 30%;">Con pennello e rullo:</td> <td> <p>L'applicazione con procedura airless è possibile, si raccomanda tuttavia di tenere sotto controllo l'usura degli apparecchi determinata dell'elevato valore pH!</p> <p>Con pennello, rullo o spazzola. Diluizione necessaria in funzione del tipo e della capacità di assorbimento del fondo così come del modo di applicazione.</p> <p>Consiglio:</p> <p>1° mano: diluizione al 20% con Stone Art Fixativ o tra il 10 e il 20% con acqua</p> <p>2° mano: diluizione al 10% con Stone Art Fixativ o con acqua</p> <p>Se il prodotto è sfumato si raccomanda fortemente di utilizzare il fissativo (come fondo e per la diluizione)! Questo accorgimento aiuta anche a prevenire la formazione di strisce.</p> <p>Ritocchi:</p> <p>Quando si eseguono i ritocchi si consiglia di applicare molto materiale e in strati relativamente spessi. L'esperienza pratica ha dimostrato che in questo modo si riescono ad ottenere i risultati migliori. In linea di principio è difficile ritoccare i fondi lisci (bisogna mettere in conto lievi differenze di tinta).</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">Spruzzatura airless:</td> <td> <p>Diluire con ca. 10 % di acqua</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;">Angolo di spruzzatura:</td> <td style="text-align: right;">50° - 60°</td> </tr> <tr> <td>Ugello:</td> <td style="text-align: right;">0.017 - 0.021 "</td> </tr> <tr> <td>Pressione di spruzzatura:</td> <td style="text-align: right;">150 - 180 bar</td> </tr> </table> <p><i>Le informazioni fornite fungono da valori di riferimento e potrebbero discostarsi dai valori effettivi in base al tipo di dispositivo nebulizzante.</i></p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">Intonaco bianco:</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con pennello e rullo: diluire la prima mano ad almeno il 25%.</li> <li>- Spruzzatura airless: diluire ad almeno il 25%, nebulizzare obbligatoriamente una prima mano con poco prodotto, successivamente rivestire completamente.</li> <li>- Eventualmente preparare preventivamente il fondo con il fissativo.</li> </ul> </td> </tr> </table>	Con pennello e rullo:	<p>L'applicazione con procedura airless è possibile, si raccomanda tuttavia di tenere sotto controllo l'usura degli apparecchi determinata dell'elevato valore pH!</p> <p>Con pennello, rullo o spazzola. Diluizione necessaria in funzione del tipo e della capacità di assorbimento del fondo così come del modo di applicazione.</p> <p>Consiglio:</p> <p>1° mano: diluizione al 20% con Stone Art Fixativ o tra il 10 e il 20% con acqua</p> <p>2° mano: diluizione al 10% con Stone Art Fixativ o con acqua</p> <p>Se il prodotto è sfumato si raccomanda fortemente di utilizzare il fissativo (come fondo e per la diluizione)! Questo accorgimento aiuta anche a prevenire la formazione di strisce.</p> <p>Ritocchi:</p> <p>Quando si eseguono i ritocchi si consiglia di applicare molto materiale e in strati relativamente spessi. L'esperienza pratica ha dimostrato che in questo modo si riescono ad ottenere i risultati migliori. In linea di principio è difficile ritoccare i fondi lisci (bisogna mettere in conto lievi differenze di tinta).</p>	Spruzzatura airless:	<p>Diluire con ca. 10 % di acqua</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;">Angolo di spruzzatura:</td> <td style="text-align: right;">50° - 60°</td> </tr> <tr> <td>Ugello:</td> <td style="text-align: right;">0.017 - 0.021 "</td> </tr> <tr> <td>Pressione di spruzzatura:</td> <td style="text-align: right;">150 - 180 bar</td> </tr> </table> <p><i>Le informazioni fornite fungono da valori di riferimento e potrebbero discostarsi dai valori effettivi in base al tipo di dispositivo nebulizzante.</i></p>	Angolo di spruzzatura:	50° - 60°	Ugello:	0.017 - 0.021 "	Pressione di spruzzatura:	150 - 180 bar	Intonaco bianco:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con pennello e rullo: diluire la prima mano ad almeno il 25%.</li> <li>- Spruzzatura airless: diluire ad almeno il 25%, nebulizzare obbligatoriamente una prima mano con poco prodotto, successivamente rivestire completamente.</li> <li>- Eventualmente preparare preventivamente il fondo con il fissativo.</li> </ul>
Con pennello e rullo:	<p>L'applicazione con procedura airless è possibile, si raccomanda tuttavia di tenere sotto controllo l'usura degli apparecchi determinata dell'elevato valore pH!</p> <p>Con pennello, rullo o spazzola. Diluizione necessaria in funzione del tipo e della capacità di assorbimento del fondo così come del modo di applicazione.</p> <p>Consiglio:</p> <p>1° mano: diluizione al 20% con Stone Art Fixativ o tra il 10 e il 20% con acqua</p> <p>2° mano: diluizione al 10% con Stone Art Fixativ o con acqua</p> <p>Se il prodotto è sfumato si raccomanda fortemente di utilizzare il fissativo (come fondo e per la diluizione)! Questo accorgimento aiuta anche a prevenire la formazione di strisce.</p> <p>Ritocchi:</p> <p>Quando si eseguono i ritocchi si consiglia di applicare molto materiale e in strati relativamente spessi. L'esperienza pratica ha dimostrato che in questo modo si riescono ad ottenere i risultati migliori. In linea di principio è difficile ritoccare i fondi lisci (bisogna mettere in conto lievi differenze di tinta).</p>												
Spruzzatura airless:	<p>Diluire con ca. 10 % di acqua</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;">Angolo di spruzzatura:</td> <td style="text-align: right;">50° - 60°</td> </tr> <tr> <td>Ugello:</td> <td style="text-align: right;">0.017 - 0.021 "</td> </tr> <tr> <td>Pressione di spruzzatura:</td> <td style="text-align: right;">150 - 180 bar</td> </tr> </table> <p><i>Le informazioni fornite fungono da valori di riferimento e potrebbero discostarsi dai valori effettivi in base al tipo di dispositivo nebulizzante.</i></p>	Angolo di spruzzatura:	50° - 60°	Ugello:	0.017 - 0.021 "	Pressione di spruzzatura:	150 - 180 bar						
Angolo di spruzzatura:	50° - 60°												
Ugello:	0.017 - 0.021 "												
Pressione di spruzzatura:	150 - 180 bar												
Intonaco bianco:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con pennello e rullo: diluire la prima mano ad almeno il 25%.</li> <li>- Spruzzatura airless: diluire ad almeno il 25%, nebulizzare obbligatoriamente una prima mano con poco prodotto, successivamente rivestire completamente.</li> <li>- Eventualmente preparare preventivamente il fondo con il fissativo.</li> </ul>												

Essiccazione:	Ritoccabile: Dopo ca. 6 ore Completamente asciutto: Dopo ca. 24 ore
	<i>L'essiccazione dipende dall'umidità relativa dell'aria, dalla temperatura dell'aria, dell'immobile e dallo spessore dello strato. Le informazioni fornite corrispondono alle condizioni standard a una temperatura ambiente di 20 °C e il 65% di umidità relativa dell'aria.</i> – Un'essiccazione di oltre 12 ore riduce la formazione di strisce e migliora la ritoccabilità di una mano successiva. – Importante: le pitture minerali silicizzano con i fondi minerali. Un grado troppo elevato di umidità dell'aria (> 80%) ostacola questo processo. Occorre pertanto favorire una rapida essiccazione tramite sufficiente areazione e la giusta temperatura.
Resa	6 - 8 m <sup>2</sup> /kg 8 - 12 m <sup>2</sup> /l <i>Il consumo dipende dal modo di applicazione, dalla porosità e dalla struttura del fondo così come dallo spessore dello strato desiderato. I valori forniti fanno riferimento a fondi relativamente lisci e poco assorbenti. Se la struttura dell'intonaco è particolarmente irregolare, il consumo aumenta di conseguenza.</i>
Pulizia degli utensili	Sciacquare subito a fondo con acqua ed eventualmente ripetere il lavaggio con sapone in pasta. Eliminare gli strati seccati con diluente al nitro.

#### Avvertenze

Avvertenze sui rischi	Per ulteriori dati si veda la relativa scheda di sicurezza UE.
Ulteriori avvertenze	– La reazione di silicizzazione tra la pittura al silicato e il fondo potrebbe dare luogo ad alterazioni della tinta durante i ritocchi. – Si prega di osservare il contenuto delle schede tecniche ASIPG e BFS (Commissione Federale per Vernici e Protezione dei Beni).
Importante	Stone Art contiene silicato di potassio. Il silicato di potassio è corrosivo. Durante l'applicazione devono essere pertanto protetti cute e occhi. Se si viene colpiti da schizzi lavare immediatamente con molta acqua. Le superfici circostanti, in modo particolare vetro, ceramica, pietre naturali, clinker, metalli o pitture devono essere attentamente coperte prima di iniziare il lavoro.

## Qualità e ambiente

Dold 1921



La Dold AG è uno dei produttori leader di soluzioni di pittura e verniciatura di alta qualità ed ecologiche dal 1921. All'interno del gruppo Dold, possiede un ampio assortimento di pitture e vernici per pittori edili professionisti. Insieme alla IGP Pulvertechnik AG, la Dold AG fornisce anche un programma armonizzato e completo di prodotti per l'industria. L'esperienza decennale e i nuovissimi risultati di ricerca e sviluppo sono garanzia di massima qualità e affidabilità. La nostra consulenza e la vendita hanno luogo attraverso consulenti specializzati e punti vendita in tutta la Svizzera nonché attraverso grossisti sul territorio nazionale e all'estero.

Ecologico



I prodotti contrassegnati dalla Dold come "ecologici" rappresentano un atteggiamento mentale completo. I sistemi ecologici di vernici e pitture tengono conto di diversi influssi e requisiti del nostro tempo. Da un lato si tratta delle reazioni dell'uomo, della natura e dell'ambiente nei confronti dei prodotti generati chimicamente (ecologia), dall'altro di offrire prodotti a basso costo, con un rapporto prezzo/prestazione appetibile (economia). Da ciò è ricavato il concetto di ecologia sviluppato dalla Dold.

MINERGIE-ECO®

**MINERGIE-ECO®**

Stone Art: Priorità 1 (BKP 285)

La valutazione di pitture e vernici secondo gli standard MINERGIE-ECO® avviene sulla scorta dell'etichetta ambientale della Fondazione Svizzera Colori. Dold AG indica per i propri prodotti l'etichetta ambientale e offre soluzioni e prodotti per tutte le applicazioni che corrispondono agli standard MINERGIE-ECO®.

Etichetta ambientale



Stone Art: A

L'etichetta ambientale è veicolo di trasparenza per il pittore edile, per l'architetto, per il progettista e per il committente dei lavori edili. Tutte le pitture per interni di Dold AG sono classificate nelle categorie da A a G. La suddivisione dei prodotti avviene in base a criteri quali emissioni, ambiente e idoneità all'impiego.

Certificazioni



Fabbrica svizzera di pitture e vernici certificata ISO 9001 / 14001 / 45001

La Dold AG è una delle poche fabbriche di vernici e pitture che hanno certificato non solo la gestione della qualità, ma anche il sistema di gestione ambientale e i processi di salute e sicurezza sul lavoro. Queste certificazioni sono un chiaro obbligo per Dold AG nei confronti di tutti i suoi stakeholder.

Protezione ambientale volontaria con totale compensazione delle emissioni di CO2



DOLD si impegna nella produzione di prodotti ecologici. La fondazione KMU Clima attesta il contributo fornito in modo volontario da Dold AG alla protezione ambientale. Per la realizzazione di questo desiderio DOLD compensa tutte le emissioni dirette di CO2 in forma di energia, riscaldamento e mobilità grazie a un progetto di rimboscimento in Uruguay. Tutto ciò per contribuire alla protezione del clima e dell'ambiente.

  
vernici e pitture

Hertistrasse 4 | CH-8304 Wallisellen  
Telefono +41 (0)44 877 48 48  
Telefax +41 (0)44 877 48 49  
www.dold.ch | info@dold.ch

*I dati suesposti sono solo avvertenze generali. Non potendo influire sulle condizioni di lavorazione e data la varietà di materiali esistenti, non possiamo assumerci alcuna responsabilità o garanzia in merito alle informazioni fornite. In caso di dubbio si consiglia di eseguire diversi test preliminari. L'unica garanzia offerta riguarda l'alta e costante qualità dei nostri prodotti. Con la pubblicazione della presente scheda tecnica perdono di validità tutte le edizioni precedenti.*