

# LIVING ART

Peinture d'intérieur premium à base de silicone, d'aspect mat feutré, sans solvant, temps d'ouverture exceptionnellement long.

Pour des surfaces de revêtement uniformes et sans traces, également sur des supports difficiles, et pour une aptitude à la retouche unique. Grâce à l'emploi de matières de remplissage minérales, Living Art permet d'obtenir un aspect de surface d'aspect mat feutré, la peinture est respirante et inodore. De plus, le produit est certifié pour une utilisation en contact avec des contact indirect avec les aliments.

Fiche technique Version  
TM-0016-2312



swiss  quality



## Description

**Domaines d'utilisation** Comme peinture pour les murs et les plafonds à l'intérieur. Approprié sur surfaces abrasives, papiers peints, béton, peintures anciennes intactes, surfaces de plâtre blanc appliquées impeccablement, placoplâtre, etc.  
Living Art convient pour les espaces intérieurs devant répondre à des exigences esthétiques très élevées !

## Caractéristiques

<b>Propriétés</b>	<b>Viscosité à la livraison</b> <b>Densité</b> <b>Degré de brillance</b> <b>Solides</b> <b>Teintes (Couleurs en stock)</b> <b>Possibilité de coloration</b>  <b>Capacité de stockage</b>  <b>Diffusion de vapeur d'eau (valeur-sd)</b> <b>Température d'application</b>  <b>Taux de contraste (DIN 13300)</b> <b>Résistance à l'abrasion humide (DIN 13300)</b> <b>MINERGIE-ECO®</b> <b>Étiquette environnementale</b> <b>Point fort</b> <b>Certificat</b>	Pâteux (bien agiter avant l'usage) Densité env. 1,43 kg/l (blanc) D'aspect mat feutré Teneur en solides env. 59 % (blanc) Blanc, RAL 9010, NCS S 0500-N, RAL 9016 Avec DoldColorSystem, colorations manuelles possibles jusqu'à max. 3 % avec des pâtes de coloration universelles appropriées Dans le pot d'origine bien fermé 1 an, protéger contre le gel < 0,05 m (très perméable à la vapeur) Ne pas appliquer par des températures de l'objet inférieures à +5 °C, plage de température idéale 15 – 22 °C. Protéger contre une exposition directe aux rayons du soleil Classe 1 (pour 6,5 m2/l) Classe 2 (pour 7,5 m2/l) Classe 1  Priorité 2 (BKP 285) B Temps d'ouverture très long, sans traces, très bonne aptitude à la retouche Certifié pour le contact indirect avec les aliments
-------------------	---	--

## Support/traitement

<b>Supports</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conformément aux exigences habituelles, le support doit être sec, propre, exempt de poussière et suffisamment consolidé. Les anciennes peintures, non adhérentes, les détrempe et les enduits à la chaux doivent être retirés. Les supports porteurs en parfait état peuvent généralement directement être revêtus avec Living Art. Il est recommandé d'utiliser des couches de fond répondant aux exigences (conformément aux directives, par ex. fiches techniques de l'ASEPP).</li> <li>- En cas de locaux humides, il convient d'utiliser les types appropriés pour le support.</li> <li>- Les plâtres blancs peuvent directement être revêtus avec Living Art dans la mesure où il s'agit de surfaces de plâtre blanc conformément à la fiche technique de l'ASEPP 91 « Revêtements sur enduits blancs et mastics ». Sur les surfaces de plâtre blanc, la première couche de Living Art doit être diluée avec au moins 25 % d'eau.</li> <li>- En cas d'application de teintes intenses, dans les gammes de l'anthracite, du noir, du marron et du vert foncé, des traces et des marques plus claires sont susceptibles de se former lors de retouches. Il convient à cet effet de réaliser des essais préalables sur le support correspondant.</li> <li>- L'application de tons vifs Living Art sur enduits minéraux doit faire l'objet de contrôles préalables (alcalinité).</li> <li>- Les taches d'eau, nicotine et bois doivent au préalable être isolées avec Isoprim Aqua.</li> </ul>																
<b>Application</b>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;"><b>Au pinceau et au rouleau</b></td> <td>Prêt à l'application au rouleau ou au pinceau, diluable avec 0 - 5 % d'eau</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;"><b>Projection airless</b></td> <td>Diluer avec env. 10 % d'eau</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Angle de projection: 50° - 60°</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Buse: 0.017 - 0.021"</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Pression de projection: 50 - 180 bar</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Les indications ci-dessus sont des valeurs indicatives et peuvent diverger en fonction de l'appareil airless.</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;"><b>Plâtre blanc</b></td> <td>Application au pinceau et au rouleau: diluer la première couche avec au moins 25 % d'eau</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Projection airless: diluer avec au moins 25 %, commencer impérativement par appliquer une faible couche, puis procéder au revêtement de finition</td> </tr> </table>	<b>Au pinceau et au rouleau</b>	Prêt à l'application au rouleau ou au pinceau, diluable avec 0 - 5 % d'eau	<b>Projection airless</b>	Diluer avec env. 10 % d'eau		Angle de projection: 50° - 60°		Buse: 0.017 - 0.021"		Pression de projection: 50 - 180 bar		Les indications ci-dessus sont des valeurs indicatives et peuvent diverger en fonction de l'appareil airless.	<b>Plâtre blanc</b>	Application au pinceau et au rouleau: diluer la première couche avec au moins 25 % d'eau		Projection airless: diluer avec au moins 25 %, commencer impérativement par appliquer une faible couche, puis procéder au revêtement de finition
<b>Au pinceau et au rouleau</b>	Prêt à l'application au rouleau ou au pinceau, diluable avec 0 - 5 % d'eau																
<b>Projection airless</b>	Diluer avec env. 10 % d'eau																
	Angle de projection: 50° - 60°																
	Buse: 0.017 - 0.021"																
	Pression de projection: 50 - 180 bar																
	Les indications ci-dessus sont des valeurs indicatives et peuvent diverger en fonction de l'appareil airless.																
<b>Plâtre blanc</b>	Application au pinceau et au rouleau: diluer la première couche avec au moins 25 % d'eau																
	Projection airless: diluer avec au moins 25 %, commencer impérativement par appliquer une faible couche, puis procéder au revêtement de finition																
<b>Séchage</b>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;"><b>Recouvrable:</b></td> <td>Après evn. 4 - 6 heures</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;"><b>Complètement sec</b></td> <td>Après evn. 24 heures</td> </tr> </table> <p>Le séchage dépend de l'humidité relative de l'air, de la température de l'air et de l'objet et de l'épaisseur de couche. Les données déterminées correspondent aux conditions normalisées à une température ambiante de 20 °C et une humidité relative de l'air de 65 %.</p>	<b>Recouvrable:</b>	Après evn. 4 - 6 heures	<b>Complètement sec</b>	Après evn. 24 heures												
<b>Recouvrable:</b>	Après evn. 4 - 6 heures																
<b>Complètement sec</b>	Après evn. 24 heures																
<b>Rendement</b>	<p>6 - 8 m<sup>2</sup>/kg 7 - 11 m<sup>2</sup>/l</p> <p>La consommation dépend du mode d'application, de la porosité et de la structure du support, ainsi que de l'épaisseur de couche réalisée. Les valeurs indiquées se rapportent aux supports relativement lisses, peu absorbants. En cas de structures d'enduits extrêmes, la consommation augmente corrélativement.</p>																
<b>Nettoyage des outils</b>	Rincer abondamment à l'eau sans attendre, laver éventuellement avec du savon noir. Éliminer les couches séchées avec du diluant nitro.																

## Remarques

<b>Mesures de sécurité</b>	Pour des plus amples informations, voir la feuille appropriée de données de sécurité de l'UE.
<b>Autres remarques</b>	Il convient de respecter les directives ASEPP et BFS.



L'étiquette environnementale permet d'identifier les produits de revêtement dans un format transparent et facile à lire. Un schéma clair selon les critères de protection de l'environnement, de la santé et de la sécurité. Classement de l'aptitude à l'emploi. L'étiquette environnementale crée la transparence pour les peintres en bâtiment, les architectes, les planificateurs et les maîtres d'ouvrage. Tous les produits de Dold AG sont classés dans les catégories A à G. L'évaluation des peintures et vernis selon la norme MINERGIE-ECO® est basée sur l'étiquette environnementale de la fondation Suisse Couleur. La société Dold AG déclare tous les produits en se basant sur l'étiquette environnementale et propose des solutions et des produits pour toutes les applications conformes à la norme MINERGIE-ECO®.



Le DOLD ColorSystem est conçu comme un système de mélange de peintures. Il vous libère d'une tenue en stock onéreuse et vous procure la flexibilité, critère important dans le domaine de la livraison. Les concentrés de coloris ColorSystem sont des pâtes colorées universelles avec une pigmentation de haute qualité pour la préparation des teintes RAL, NCS, IGP et de nombreuses autres teintes dans le ColorSystem DOLD.



Le produit peut être utilisé comme revêtement pour le contact indirect avec les aliments et a été évalué pour sa migration de substances par analyse GC-MSS et pour son comportement sensoriel (influence sensorielle sur les aliments) en cas de contact indirect avec les aliments. Le règlement (CE) n° 1935/2004 a été utilisé pour l'évaluation.



Dold AG a été fondée le 1er août 1921 par Hans Dold à Wallisellen. Jusqu'à aujourd'hui, l'entreprise Dold se trouve au même endroit et est l'un des principaux fabricants de peintures et de vernis fabricant de peintures en Suisse. C'est à Wallisellen que Dold AG développe et produit ses produits innovants. Gamme de peintures et de vernis pour les peintres en bâtiment ainsi que pour les clients industriels.



Usine suisse de peintures et vernis certifiée ISO 9001 / 14001 / 45001. Dold AG est l'une des rares usines de peintures et de vernis qui ne se contente pas de la gestion de la qualité, mais aussi son système de gestion de l'environnement, ainsi que les processus de sécurité au travail et d'hygiène. ont été certifiées en matière de protection de la santé. Ces certifications représentent pour Dold AG un engagement clair engagement envers toutes ses parties prenantes.



Les produits respectueux de l'environnement sont une préoccupation pour DOLD. La fondation PME Clima confirme à Dold AG sa contribution à la protection volontaire du climat. Pour cette cause, DOLD verse toutes les émissions directes de CO<sub>2</sub> sous forme d'électricité, de chauffage et de mobilité à un projet compensées par un projet de reforestation en Uruguay. C'est une contribution à long terme à la protection du climat et à l'environnement.

Les informations ci-dessus ne peuvent être que des indications générales. Les conditions de travail indépendantes de notre volonté et la multitude de supports différents excluent toute revendication à partir de ces indications. En cas de doute, nous recommandons de procéder à des essais personnels suffisants. Une garantie ne peut être donnée que pour la qualité élevée et constante de nos produits. Toutes les éditions précédentes de cette fiche technique perdent ainsi leur validité.