

LATEX ART MATT

Peinture d'intérieur premium à base de silicone, d'aspect mat feutré, sans solvant, temps d'ouverture exceptionnellement long.

Fiche technique Version
TM-0017-2302

Pour des surfaces de revêtement uniformes et sans traces, également sur des supports difficiles, et pour une aptitude à la retouche unique. Grâce à l'emploi de matières de remplissage minérales, Living Art permet d'obtenir un aspect de surface d'aspect mat feutré, la peinture est respirante et inodore. De plus, le produit est certifié pour une utilisation en contact avec des contact indirect avec les aliments.



Description

- Domaines d'utilisation**
- Comme peinture pour les murs et les plafonds à l'intérieur. Approprié sur surfaces abrasives, papiers peints, béton, peintures anciennes intactes, surfaces de plâtre blanc appliquées impeccablement, placoplâtre, etc.
 - Living Art convient pour les espaces intérieurs devant répondre à des exigences esthétiques très élevées !

Caractéristiques

Propriétés	Viscosité à la livraison	Pâteux (bien agiter avant l'usage)
	Densité:	Densité env. 1,43 kg/l (blanc)
	Degré de brillance:	D'aspect mat feutré
	Solides:	Teneur en solides env. 59 % (blanc)
	Teintes (Couleurs en stock):	Blanc, RAL 9010, NCS S 0500-N, RAL 9016
	Possibilité de coloration:	Avec DoldColorSystem, colorations manuelles possibles jusqu'à max. 3 % avec des pâtes de coloration universelles appropriées
	Capacité de stockage:	Dans le pot d'origine bien fermé 1 an, protéger contre le gel
	Diffusion de vapeur d'eau : (valeur-sd)	< 0,05 m (très perméable à la vapeur)
	Température d'application:	Ne pas appliquer par des températures de l'objet inférieures à +5 °C, plage de température idéale 15 – 22 °C. Protéger contre une exposition directe aux rayons du soleil
	Taux de contraste: (DIN 13300)	Classe 1 (pour 6,5 m ² /l) Classe 2 (pour 7,5 m ² /l)
	Résistance à l'abrasion humide: (DIN 13300)	Classe 1
	MINERGIE-ECO®	Priorité 2 (BKP 285)
	Étiquette environnementale	B
	Point fort	Temps d'ouverture très long, sans traces, très bonne aptitude à la retouche
	Certificat	Certifié pour le contact indirect avec les aliments

Support/traitement

Supports

Conformément aux exigences habituelles, le support doit être sec, propre, exempt de poussière et suffisamment consolidé. Les anciennes peintures, non adhérentes, les détrempe et les enduits à la chaux doivent être retirés. Les supports porteurs en parfait état peuvent généralement directement être revêtus avec Living Art. Il est recommandé d'utiliser des couches de fond répondant aux exigences (conformément aux directives, par ex. fiches techniques de l'ASEPP).

En cas de locaux humides, il convient d'utiliser les types appropriés pour le support.

Les plâtres blancs peuvent directement être revêtus avec Living Art dans la mesure où il s'agit de surfaces de plâtre blanc conformément à la fiche technique de l'ASEPP 91 « Revêtements sur enduits blancs et mastics ». Sur les surfaces de plâtre blanc, la première couche de Living Art doit être diluée avec au moins 25 % d'eau.

En cas d'application de teintes intenses, dans les gammes de l'anthracite, du noir, du marron et du vert foncé, des traces et des marques plus claires sont susceptibles de se former lors de retouches. Il convient à cet effet de réaliser des essais préalables sur le support correspondant. L'application de tons vifs Living Art sur enduits minéraux doit faire l'objet de contrôles préalables (alcalinité).

Les taches d'eau, nicotine et bois doivent au préalable être isolées avec Isoprim Aqua.

Application

Application au pinceau et au rouleau

Prêt à l'application au rouleau ou au pinceau, diluable avec 0 - 5 % d'eau

Projection airless

Diluer avec env. 10 % d'eau

Angle de projection: 50° - 60°

Buse 0.017 - 0.021"

Pression de projection: 150 - 180 bar

Les indications ci-dessus sont des valeurs indicatives et peuvent diverger en fonction de l'appareil airless.

Plâtre blanc

Application au pinceau et au rouleau : diluer la première couche avec au moins 25 % d'eau
 Projection airless : diluer avec au moins 25 %, commencer impérativement par appliquer une faible couche, puis procéder au revêtement de finition

Séchage

Recouvrable

Après env. 4 - 6 heures

Complètement sec:

Après env. 24 heures

Le séchage dépend de l'humidité relative de l'air, de la température de l'air et de l'objet et de l'épaisseur de couche. Les données déterminées correspondent aux conditions normalisées à une température ambiante de 20 °C et une humidité relative de l'air de 65 %.

Rendemen

6 - 8 m²/kg

7 - 11 m²/l

Nettoyage des outils

La consommation dépend du mode d'application, de la porosité et de la structure du support, ainsi que de l'épaisseur de couche réalisée. Les valeurs indiquées se rapportent aux supports relativement lisses, peu absorbants. En cas de structures d'enduits extrêmes, la consommation augmente corrélativement.

Rincer abondamment à l'eau sans attendre, laver éventuellement avec du savon noir. Éliminer les couches séchées avec du diluant nitro.

Remarques

Mesures de sécurité

Pour des plus amples informations, voir la feuille appropriée de données de sécurité de l'UE.

Autres remarques

Il convient de respecter les directives ASEPP et BFS.



L'Étiquette environnementale classe les matériaux de revêtement selon un système transparent et lisible, en fonction de critères de protection de l'environnement et de la santé, ainsi que de la facilité d'utilisation. L'Étiquette environnementale crée de la transparence pour les peintres en bâtiment, architectes, planificateurs et maîtres d'ouvrage. L'ensemble des produits de Dold AG sont classés dans les catégories A à G. En conformité avec le standard MINERGIE-ECO®, l'évaluation des peintures et vernis se fait dans le respect de l'Étiquette environnementale de la Fondation Suisse Couleur. Dold AG déclare ses produits conformément à l'Étiquette environnementale et propose des solutions et des produits pour toutes les applications correspondant au standard MINERGIE-ECO®.



Le DOLD ColorSystem est conçu comme un système de mélange de peintures. Il vous libère d'une tenue en stock onéreuse et vous procure la flexibilité, critère important dans le domaine de la livraison. Les concentrés de coloris ColorSystem sont des pâtes de coloration universelles avec une pigmentation de haute qualité pour la préparation des teintes RAL, NCS, IGP et de nombreuses autres teintes dans le ColorSystem DOLD.



Le produit peut être utilisé comme revêtement pour le contact indirect avec les aliments et a été évalué pour sa migration de substances par analyse GC-MSS et pour son comportement sensoriel (influence sensorielle sur les aliments) en cas de contact indirect avec les aliments. Le règlement (CE) n° 1935/2004 a été utilisé pour l'évaluation.

DEPUIS 1921 Vernis et Peintures avec passion

La société Dold AG a été fondée le 01^{er} août 1921 par Hans Dold à Wallisellen. Devenue l'un des leaders des fabricants de vernis et de peintures en Suisse, Dold AG continue d'occuper le même site : à Wallisellen, notre société développe et produit sa gamme novatrice de peintures et de vernis pour les peintres en bâtiment et les clients de l'industrie.



Fabricant suisse de peintures et de vernis d'après les normes ISO 9001 / 14001 et 45001. Dold AG est un des rares fabricants de peintures et de revêtements à avoir fait certifier non seulement sa gestion de la qualité, mais aussi son système de management environnemental, ainsi que ses processus de sécurité au travail et de protection de la santé. Ces certifications constituent pour Dold AG un engagement sans équivoque envers tous ses partenaires, ses collaborateurs et ses clients.



DOLD attache une grande importance aux produits écologiques. La fondation KMU Clima certifie la contribution de Dold AG à la protection volontaire du climat. À cet effet, DOLD compense toutes ses émissions directes de CO₂ sous forme d'électricité, de chauffage et de mobilité en investissant dans un projet de reboisement en Uruguay. Ceci comme contribution à long terme à la protection du climat et à la préservation de l'environnement.

Les informations ci-dessus ne peuvent être que des indications générales. Les conditions de travail indépendantes de notre volonté et la multitude de supports différents excluent toute revendication à partir de ces indications. En cas de doute, nous recommandons de procéder à des essais personnels suffisants. Une garantie ne peut être donnée que pour la qualité élevée et constante de nos produits. Toutes les éditions précédentes de cette fiche technique perdent ainsi leur validité.